

Vesperpsalm "Laudate pueri Dominum"

für Sopran, zwei Violinen und Basso continuo

aus

Messa

e

Salmi correnti, che si Cantano alli Vesperi nelle
Solennità di tutto l'anno à quattro voci Con-
certati, & anco con Sinfonia

di

D. AGOSTINO OLIVERO

Canonico, & Organista nella Collegiata di Bormio Opera seconda

Milano 1667

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, November 2007
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

7

lau-

9

da-te no-men lau-da-te no - men, no - men, no - men, no - - men Do - mi-

11

ni Sit no-men Do-mi-ni be - ne-dic - tum sit no-men Do-mi-ni be - ne-dic-tum

13

ex hoc nunc et us-que, ex hoc nunc et us - que in sae - cu -

15

lum ex hoc nunc et us-que ex hoc nunc et us - que

17

us - que in sae - cu-lum A so - lis or - tu a so - lis or - tu us-que ad oc - ca -

19

sum lauda-bile nomen lauda-bi - le no-men, nomen Do - mi - ni

21

a so - lis or - tu a so - lis or - tu us-que

23

ad occa-sum lauda-bile no - men lau-da - bi - le nomen, no-men

25

Do - mi-ni Ex - cel - sus su - per om - nes, su - per

4 3

28

om - nes gen - tes Do - mi-nus et su - per Cae - los, et su - per Cae - los

30

glo - - - - - ri - a e -

ius

34

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal melody, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in G major, and the piano part is in G major. The score is divided into two systems, each with a repeat sign. The first system contains measures 34-35, and the second system contains measures 36-37. The melody is written in a simple, folk-like style, and the piano part provides a harmonic accompaniment.

36

Quis si - cut

37

Do - mi-nus De - us no - ster, qui in al - tis, in al - tis ha - bi - tat

39

qui hu - - mi - li - a re - spi - cit in Cae - - -

41

lo re - spi - rit in Cae - - - lo

43

et in ter - - - ra Su - sci-tans a

4 3

46

ter-ra su - - sci-tans a terra a ter-ra a ter-ra i - nopem

48

su - sci-tans a ter-ra, su -

#5

50

- sci-tans a ter-ra a ter-ra a ter-ra i - no-pem

52

et de ster-co-re e - ri-gens pau-pe -

54

rem et de ster-co-re e - ri-gens pau-pe-rem

56

ut col - lo - cet e - um ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi -

6 5 4 3

58

bus, cum prin - ci - pibus po - pu - li su - i

#5 b 7 6

60

qui ha - bi - ta - re fe - cit ste - ri - lem in do - mo

7 6

62

qui ha-bi-ta-re

64

fe - cit, qui ha-bi-ta-re fe - cit ste-ri-lem in do - mo

66

Ma-trem fi - li - o - rum lae-tan - - - - - tem, lae-

68

tan - tem

4 3 # # # #

70

ma-trem fi - li - o - rum lae-tan - - - - tem, lae - tan - - - - tem

4 3 # # # # b

72

lae - tan - - - - - - - - tem, lae - tan - - - - tem

6 # # 4 3

74

Glori-a, gloria, glo-ri-a Patri, glori-a, gloria, glo-ri-a Patri et Fi-li-o

76

Glori-a, glori-a, glori-a Patri, glo-ria, glo-ria, glo-ri-a Patri et Fi-li-o

78

et Spi-ri-tui, et Spi-ri - tu-i

80

Sanc - to

6 6

82

Si-cut e-rat in prin-ci - pi-o si-cut e-rat in prin-

6 6 #

84

ci - pi-o et nunc et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum in sae - cula saecu - lorum, saecu-lorum A -

#5

86

men

6 6

88

et in sae-cula sae-cu - lo - rum in sae-cula sae - cu - lorum, sea-cu - lorum A -

#

90

men in sae - cu - la sae-cu - lo - rum

6 #5 # #

92

in saecu-la saecu-lorum, saecu - lorum A - men in saecu-la saecu-lorum in

6 # 6 # # 5 b

94

sae-cula sae-cu-lorum A - - - - -men, A-men, A - - - - -

b # b #5

96

- - - - -men